200سؤال وجواب من كتاب

الوافي في شرح الشاطبية❓📚

مقدمة :هذه الأسئلة والأجوبة مُصممة لتعزيز الفهم والحفظ لمضامين الشاطبية وشرحها في "الوافي"، وقد رُتبت بحسب الأبواب الرئيسية في منظومة الشاطبية.

الباب الأول: باب الاستعاذة والبسملة

١. **س١ :**ما حكم الاستعاذة عند القراءة؟
ج١ :الاستعاذة مستحبة عند جمهور القراء، ويراها بعضهم واجبة.

٢. **س٢ :**ما هي صيغة الاستعاذة المختارة عند أئمة القراء؟
ج٢" :أعوذ بالله من الشيطان الرجيم."

٣. **س٣ :**هل يجوز الزيادة على صيغة الاستعاذة المختارة؟
ج٣ :نعم، يجوز الزيادة بـ "السميع العليم" ونحوها، لكن المختارة هي المذكورة.

٤. **س٤ :**ما حكم الجهر بالاستعاذة والإسرار بها؟
ج٤ :الجهر بها عند الابتداء، والإسرار بها عند القراءة سرًا أو في الصلاة.

٥. **س٥ :**متى تُعاد الاستعاذة عند قطع القراءة والعودة إليها؟
ج٥ :تُعاد الاستعاذة إذا طال الفصل بين قطع القراءة والعودة إليها، أو تغير الموضوع.

٦. **س٦ :**ما حكم البسملة بين السورتين؟
ج٦ :البسملة واجبة بين كل سورتين، باستثناء ما بين الأنفال والتوبة.

٧. **س٧ :**ما هي الأوجه الجائزة عند وصل آخر السورة بأول التي تليها مع البسملة؟
ج٧ :أربعة أوجه: قطع الجميع، وصل الجميع، قطع الأول ووصل الثاني بالثالث، وصل الأول وقطع الثاني عن الثالث.

٨. **س٨ :**ما الوجه الممتنع بين السورتين مع البسملة؟
ج٨ :وصل البسملة بآخر السورة وقطعها عن أول السورة التالية (وصل الثاني بآخر الأول).

٩. **س٩ :**ما هي الأوجه الجائزة بين الأنفال والتوبة؟
ج٩ :ثلاثة أوجه: السكت، الوصل، الوقف.

١٠. **س١٠ :**هل تُبسمل في بداية سورة التوبة؟
ج١٠ :لا تُبسمل في بداية سورة التوبة بالإجماع.

الباب الثاني: باب أم القرآن (الفاتحة)

١. **س١١ :**من هو القارئ الذي يقرأ "مالك" في الفاتحة؟
ج١١ :جميع القراء يقرؤون "مالك" (بألف بعد الميم) ما عدا عاصم والكسائي يقرءونها "ملك" (بحذف الألف).

٢. **س١٢ :**ما هي قراءة "صراط الذين" عند حمزة والكسائي؟
ج١٢ :يقرءونها بإشمام الصاد زايًا.

٣. **س١٣ :**كيف يقرأ حمزة والكسائي "عليهم" و "لديهم"؟
ج١٣ :بضم الهاء (عليهمُ، لديهمُ).

٤. **س١٤ :**ما هي قراءة "غير المغضوب عليهم"؟
ج١٤ :هي القراءة المتواترة.

٥. **س١٥ :**هل هناك اختلاف في قراءة "أنعمت عليهم"؟
ج١٥ :لا، جميع القراء متفقون على "أنعمت عليهم."

الباب الثالث: باب الإدغام الكبير

١. **س١٦ :**ما تعريف الإدغام الكبير؟
ج١٦ :هو إدغام حرف متحرك في حرف متحرك آخر.

٢. **س١٧ :**من هو صاحب الإدغام الكبير في القراءات السبع؟
ج١٧ :أبو عمرو البصري.

٣. **س١٨** :اذكر مثالًا للإدغام الكبير عند أبي عمرو؟
ج١٨" :الرحيمِ ملكِ" (إدغام الميم في الميم).

٤. **س١٩** :ما شروط الإدغام الكبير عند أبي عمرو؟
ج١٩ :أن يكون الحرفان من كلمة واحدة أو كلمتين، وأن يكونا متحركين، ولا يقع في أول الكلمة.

٥. **س٢٠** :هل يُشترط التماثل أو التجانس في الإدغام الكبير؟
ج٢٠ :نعم، يكون في المتماثلين والمتقاربين والمتجانسين.

الباب الرابع: باب هاء الكناية (هاء الضمير)

١. **س٢١** :ما هي هاء الكناية؟
ج٢١ :هي الهاء الزائدة الدالة على المفرد الغائب المذكر.

٢. **س٢٢** :متى تُوصل هاء الكناية بواو أو ياء؟
ج٢٢ :إذا وقعت بين متحركين.

٣. **س٢٣** :اذكر مثالًا لوصل هاء الكناية بواو؟
ج٢٣" :لهُو" (إن ربَّهُ كان بهِ بصيرًا).

٤. **س٢٤** :اذكر مثالًا لوصل هاء الكناية بياء؟
ج٢٤" :بهِي" (إن الله كان بهِ خبيرًا).

٥. **س٢٥** :ما حكم هاء الكناية إذا وقعت بعد ساكن وقبل متحرك؟
ج٢٥ :تُسكن الهاء أو تُقصر (بدون وصل).

٦. **س٢٦** :من يقرأ "يُؤدِّه" و "نُؤتِهِ" بالإسكان؟
ج٢٦ :ابن كثير.

٧. **س٢٧** :كيف يقرأ حفص "أرْجِه" في سورة الأعراف والشعراء؟
ج٢٧ :بالإسكان "أرْجِهْ."

٨. **س٢٨** :كيف يقرأ قنبل "يُصلِهِ" في سورة الفتح؟
ج٢٨ :بالإسكان "يُصلِهْ."

٩. **س٢٩ :**ما هي قراءة ابن كثير في "فألقِهْ إليهم"؟
ج٢٩" :فألقهِ إليهم" بكسر الهاء ووصلها بياء.

١٠. **س٣٠ :**كيف يقرأ قالون "يرضهُ لكم"؟
ج٣٠ :بإسكان الضاد (يرضْه لكم).

الباب الخامس: باب المد والقصر

١. **س٣١ :**ما أقسام المد في الشاطبية؟
ج٣١ :المد المتصل، المنفصل، العارض للسكون، اللازم، اللين، البدل.

٢. **س٣٢ :**ما تعريف المد المتصل؟
ج٣٢ :أن يأتي حرف المد وبعده همزة في كلمة واحدة.

٣. **س٣٣ :**ما حكم المد المتصل عند جميع القراء؟
ج٣٣ :واجب المد بمقدار ٤ أو ٥ حركات، أو ٦ عند الوقف.

٤. **س٣٤ :**ما تعريف المد المنفصل؟
ج٣٤ :أن يأتي حرف المد في آخر الكلمة الأولى والهمزة في أول الكلمة الثانية.

٥. **س٣٥ :**من يقرأ المد المنفصل بالقصر (حركتين)؟
ج٣٥ :قالون عن نافع، والدوري عن أبي عمرو.

٦. **س٣٦ :**من يقرأ المد المنفصل بالتوسط (٤ حركات)؟
ج٣٦ :عاصم، ابن عامر، الكسائي، خلف عن حمزة.

٧. **س٣٧ :**من يقرأ المد المنفصل بالإشباع (٦ حركات)؟
ج٣٧ :ورش عن نافع، حمزة (وجه الإشباع.(

٨. **س٣٨ :**ما تعريف المد العارض للسكون؟
ج٣٨ :أن يأتي حرف المد وبعده حرف متحرك سُكِّن لأجل الوقف.

٩. **س٣٩ :**ما أوجه المد العارض للسكون؟
ج٣٩ :القصر (٢)، التوسط (٤)، الإشباع.(6)

١٠. **س٤٠** :ما تعريف المد اللازم؟
ج٤٠ :أن يأتي حرف المد وبعده سكون لازم (أصلي) في كلمة أو حرف.

الباب السادس: باب الهمزتين من كلمة

١. **س٤١** :ما أوجه الهمزتين المتتاليتين في كلمة واحدة؟
ج٤١ :التسهيل بين بين، الإبدال حرف مد، التحقيق.

٢. **س٤٢** :من يسهل الهمزة الثانية من "أأنذرتهم"؟
ج٤٢ :نافع، ابن كثير، أبو عمرو، ابن عامر.

٣. **س٤٣** :كيف يقرأ ورش "ءأنتم"؟
ج٤٣ :بتسهيل الهمزة الثانية.

٤. **س٤٤** :ما حكم "ءأعجمي" عند ورش؟
ج٤٤ :التسهيل بين بين.

٥. **س٤٥** :هل هناك اختلاف في "أَئِمَّة"؟
ج٤٥ :نعم، لنافع، وابن كثير، وأبي عمرو، وابن عامر التسهيل، وللباقين التحقيق.

الباب السابع: باب الهمزتين من كلمتين

١. **س٤٦** :ما تعريف الهمزتين من كلمتين؟
ج٤٦ :أن تكون الهمزة الأولى آخر الكلمة الأولى، والهمزة الثانية أول الكلمة الثانية.

٢. **س٤٧** :ما أقسام الهمزتين من كلمتين؟
ج٤٧ :المتفقتين في الحركة (مفتوحتين، مكسورتين، مضمومتين)، والمختلفتين في الحركة.

٣. **س٤٨** :كيف يقرأ ورش الهمزتين المتفقتين في الفتح؟
ج٤٨ :بالتسهيل بين بين.

٤. **س٤٩** :ما حكم "جاءَ أمرنا" عند ورش؟
ج٤٩ :التسهيل بين بين.

٥. **س٥٠** :كيف يقرأ قنبل الهمزتين المتفقتين في الكسر؟
ج٥٠ :بالتسهيل بين بين.

الباب الثامن: باب الهمز المفرد

١. **س٥١** :ما تعريف الهمز المفرد؟
ج٥١ :الهمزة التي لا يجاورها همزة أخرى في الكلمة.

٢. **س٥٢** :من هو القارئ الذي يُبدل الهمز المفرد؟
ج٥٢ :ورش عن نافع (في كلمات مخصوصة)، وحمزة وقفًا.

٣. **س٥٣** :كيف يقرأ ورش "يُؤمنون"؟
ج٥٣" :يُومِنون" (بإبدال الهمزة واوًا).

٤. **س٥٤** :كيف يقرأ ورش "رَأى" إذا كانت مفتوحة ما قبلها؟
ج٥٤" :راى" (بإبدال الهمزة ألفًا).

٥. **س٥٥** :اذكر مثالًا لإبدال الهمزة ياءً عند ورش؟
ج٥٥" :مُتَّكِئين" تصبح "مُتَّكين" (بحذف الهمزة).

الباب التاسع: باب الإمالة والفتح

١. **س٥٦** :ما تعريف الإمالة؟
ج٥٦ :أن تُنحى الفتحة نحو الكسرة، والألف نحو الياء، بلا قلب خالص ولا إشباع مبالغ فيه.

٢. **س٥٧** :ما أقسام الإمالة؟
ج٥٧ :الإمالة الكبرى (إمالة محضة)، والإمالة الصغرى (التقليل أو بين بين).

٣. **س٥٨** :من هو صاحب الإمالة الكبرى في الشاطبية؟
ج٥٨ :حمزة والكسائي.

٤. **س٥٩** :اذكر مثالًا للإمالة الكبرى؟
ج٥٩" :الهدى" تُقرأ "الهُدَى" (بإمالة الألف).

٥. **س٦٠** :من يقلل الألفات في ذوات الياء؟
ج٦٠ :ورش.

الباب العاشر: باب الراءات

١. **س٦١** :متى تُفخم الراء؟
ج٦١ :إذا كانت مفتوحة أو مضمومة، أو ساكنة قبل فتح أو ضم، أو ساكنة قبل كسر عارض.

٢. **س٦٢** :متى تُرقق الراء؟
ج٦٢ :إذا كانت مكسورة، أو ساكنة قبل كسر أصلي، أو ساكنة قبل ياء مدية.

٣. **س٦٣** :ما حكم الراء في "فِرْعون" عند ورش؟
ج٦٣ :الترقيق (فيرعون).

٤. **س٦٤** :ما حكم الراء في "مِصْرَ" عند ورش؟
ج٦٤ :الترقيق حال الوصل والفتح حال الوقف.

٥. **س٦٥** :هل هناك ترقيق لراءات عند قراء آخرين غير ورش؟
ج٦٥ :نعم، أحيانًا في كلمات مخصوصة مثل "فرقٍ."

الباب الحادي عشر: باب اللامات

١. **س٦٦** :متى تُغلّظ اللام عند ورش؟
ج٦٦ :إذا سبقت بفتح أو ضم في اسم الجلالة "الله."

٢. **س٦٧** :اذكر مثالًا لتغليظ اللام عند ورش؟
ج٦٧" :واللهُ"، "قال الله."

٣. **س٦٨** :متى تُرقق اللام عند ورش؟
ج٦٨ :إذا سبقت بكسر في اسم الجلالة "الله"، أو في غير اسم الجلالة.

٤. **س٦٩** :اذكر مثالًا لترقيق اللام في اسم الجلالة؟
ج٦٩" :بسم اللهِ."

٥. **س٧٠** :هل تُغلّظ اللام في غير اسم الجلالة عند ورش؟
ج٧٠ :لا، تُغلّظ فقط في اسم الجلالة بشروط.

الباب الثاني عشر: باب الوقف على أواخر الكلم (الروم والإشمام)

١. **س٧١** :ما تعريف الروم؟
ج٧١ :هو الإتيان ببعض الحركة (ثلث الحركة) بصوت خافت يُسمعه القريب دون البعيد.

٢. **س٧٢** :ما تعريف الإشمام؟
ج٧٢ :هو الإشارة بالشفتين إلى الضم، بعد تسكين الحرف، دون صوت.

٣. **س٧٣** :في أي الحركات يدخل الروم؟
ج٧٣ :الضم والكسر.

٤. **س٧٤** :في أي الحركات يدخل الإشمام؟
ج٧٤ :الضم فقط.

٥. **س٧٥** :هل يجوز الروم أو الإشمام في الحرف المفتوح؟
ج٧٥ :لا يجوز.

٦. **س٧٦** :هل يدخل الروم والإشمام في هاء التأنيث الموقوف عليها؟
ج٧٦ :لا، لا يدخلان.

٧. **س٧٧** :ما الفائدة من الروم والإشمام؟
ج٧٧ :بيان الحركة الأصلية للحرف الموقوف عليه.

٨. **س٧٨** :هل يجوز الروم والإشمام في السكون الأصلي؟
ج٧٨ :لا، يدخلان على الحرف المتحرك الذي سُكّن للوقف.

٩. **س٧٩** :ما علاقة المد العارض بالروم والإشمام؟
ج٧٩ :إذا ريم أو أشم، عامل معاملة الوصل، أي قُصِر المد العارض إلى حركتين.

١٠. **س٨٠** :من هم القراء الذين أشاروا إلى الروم والإشمام في متونهم؟
ج٨٠ :الإمام الشاطبي.

الباب الثالث عشر: باب ياءات الإضافة

١. **س٨١** :ما هي ياء الإضافة؟
ج٨١ :هي الياء الزائدة الدالة على المتكلم المفرد، والتي تقع في الأسماء والأفعال والحروف.

٢. **س٨٢** :ما حكم ياء الإضافة إذا وقع بعدها همزة قطع مفتوحة؟
ج٨٢ :تختلف القراءات بين الفتح والإسكان.

٣. **س٨٣** :كيف يقرأ نافع "وجهيَ لله"؟
ج٨٣ :بفتح الياء (وجهيَ).

٤. **س٨٤** :كيف يقرأ حفص "قل ربيَ الذي خلق"؟
ج٨٤ :بفتح الياء (ربيَ).

٥. **س٨٥** :ما حكم ياء الإضافة إذا وقع بعدها همزة قطع مكسورة؟
ج٨٥ :تختلف بين الفتح والإسكان.

الباب الرابع عشر: باب ياءات الزوائد

١. **س٨٦** :ما هي ياءات الزوائد؟
ج٨٦ :هي الياءات التي تُكتب في بعض المصاحف ولا تُكتب في أخرى، وتكون زائدة عن رسم المصحف.

٢. **س٨٧** :ما حكم ياءات الزوائد؟
ج٨٧ :تختلف القراءات في إثباتها وحذفها وصلًا ووقفًا.

٣. **س٨٨** :اذكر مثالًا لياء زائدة؟
ج٨٨" :يوم يدعو الداعِ" (الياء في "الداعي").

٤. **س٨٩** :من يُثبت الياء في "الداع"؟
ج٨٩ :ابن كثير، أبو عمرو، يعقوب.

٥. **س٩٠** :هل تُثبت ياءات الزوائد عند جميع القراء في الوقف؟
ج٩٠ :لا، تختلف بين الإثبات والحذف.

الباب الخامس عشر: فرش الحروف (الأبواب الفرعية)

١. **س٩١** :كيف يقرأ حمزة "كلا بل ران"؟
ج٩١ :بالإدغام (كلابّل).

٢. **س٩٢** :ما قراءة "تأمروني" عند أبي عمرو؟
ج٩٢ :بتخفيف الميم (تأمروني).

٣. **س٩٣** :كيف يقرأ ابن كثير "واللاتي يأتين الفاحشة"؟
ج٩٣ :بالمد (واللائي يأتين).

٤. **س٩٤** :ما قراءة "البيوت" عند ورش؟
ج٩٤ :بكسر الباء (البيوت).

٥. **س٩٥** :كيف يقرأ حفص "الصراط"؟
ج٩٥ :بالصاد (الصراط).

٦. **س٩٦** :ما قراءة حمزة في "ضعف" و "ضعفًا" في الروم؟
ج٩٦ :بالفتح (ضعفَ و ضعفًا).

٧. **س٩٧** :من يقرأ "الذكرى" بالإمالة؟
ج٩٧ :حمزة والكسائي.

٨. **س٩٨** :ما قراءة "مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ" عند أبي عمرو؟
ج٩٨ :بالإدغام (ما ملكتَ أيماكُم).

٩. **س٩٩** :كيف يقرأ نافع "يُحصّل" في سورة العاديات؟
ج٩٩ :بالتشديد (يُحَصِّل).

١٠. **س١٠٠** :ما قراءة "لَنَبْلُوَنَّكُمْ" عند ابن كثير؟
ج١٠٠ :بالتاء (تَبْلُوَنَّكُمْ).

تكملة للأسئلة والأجوبة(101-200)

الباب السادس عشر: باب الفتح والإمالة بين اللفظتين

١. **س١٠١** :ما القاعدة العامة لحمزة والكسائي في الإمالة؟
ج١٠١ :إمالة ذوات الياء والألفات التي على وزن "فعلى" و "فَعالَى."

٢. **س١٠٢** :هل يميل ورش الألفات المتطرفة؟
ج١٠٢ :نعم، يقللها (يميلها بين بين).

٣. **س١٠٣** :كيف يقرأ حمزة "كُبرى"؟
ج١٠٣ :بالإمالة الكبرى.

٤. **س١٠٤** :ما حكم "موسى" و "عيسى" عند ورش؟
ج١٠٤ :التقليل.

٥. **س١٠٥** :ما حكم "الضحى" و "التقوى" عند حمزة؟
ج١٠٥ :الإمالة الكبرى.

الباب السابع عشر: باب التقاء الساكنين في الوصل

١. **س١٠٦** :ما القاعدة العامة لالتقاء الساكنين في الوصل؟
ج١٠٦ :تحريك الساكن الأول بالكسر غالبًا، أو بالفتح، أو بالضم.

٢. **س١٠٧** :ما حكم "قلِ ادعوا"؟
ج١٠٧ :كسر اللام (قلِ).

٣. **س١٠٨** :ما حكم "أنِ اقتربت"؟
ج١٠٨ :كسر النون (أنِ).

٤. **س١٠٩** :متى يُحرك الساكن الأول بالضم عند التقاء الساكنين؟
ج١٠٩ :في واو الجماعة إذا لحقها ألف الوصل مثل "اشتروا الضلالة" (اشترُو الضلالة).

٥. **س١١٠** :متى يُحرك الساكن الأول بالفتح؟
ج١١٠ :مثل "مِنَ الله."

الباب الثامن عشر: باب الياءات المشددة واللامات

١. **س١١١** :ما حكم "حيا" و "حياكم" عند حفص؟
ج١١١ :بالتشديد.

٢. **س١١٢** :هل هناك اختلاف في "عليّ" عند القراء؟
ج١١٢ :نعم، تختلف بين التشديد والتخفيف في بعض المواضع.

٣. **س١١٣** :كيف يقرأ ورش "تتنزّل"؟
ج١١٣ :بالتشديد.

٤. **س١١٤** :ما حكم لام اسم الجلالة عند ورش؟
ج١١٤ :التغليظ والترقيق بشروط.

٥. **س١١٥** :هل تُغلّظ اللام في "لعل"؟
ج١١٥ :لا، تُرقق دائمًا.

الباب التاسع عشر: باب الوقف على مرسوم الخط

١. **س١١٦** :ما معنى الوقف على مرسوم الخط؟
ج١١٦ :الوقف على الكلمة كما رُسمت في المصحف العثماني.

٢. **س١١٧** :كيف يُوقف على "أيُّه" في "يا أيها"؟
ج١١٧ :بحذف الألف وصلًا ووقفًا، أو إثباتها وقفًا لبعض القراء.

٣. **س١١٨** :كيف يُوقف على "ويا ويلتا"؟
ج١١٨ :بالهاء (ويا ويلتاه).

٤. **س١١٩** :ما حكم الوقف على "كيف"؟
ج١١٩ :بالياء (كيف).

٥. **س١٢٠** :هل يُوقف على "ثمان" (بدون ياء) بإثبات الياء؟
ج١٢٠ :نعم، لبعض القراء تُثبت الياء وقفًا.

الباب العشرون: باب حروف قربت مخارجها

١. **س١٢١** :ما تعريف حروف قربت مخارجها؟
ج١٢١ :الحروف المتقاربة والمتباعدة التي يقع فيها إدغام.

٢. **س١٢٢** :اذكر مثالًا لإدغام الدال في الذال؟
ج١٢٢" :قدْ ذبحت."

٣. **س١٢٣** :من هو القارئ الذي يُدغم الدال في الذال؟
ج١٢٣ :أبو عمرو.

٤. **س١٢٤** :ما حكم إدغام التاء في الثاء؟
ج١٢٤" :لَبِثْتَ ثَمُودَ" (لَبِثْ ثَمُودَ) لأبي عمرو.

٥. **س١٢٥** :من يُدغم "المحسنين" في "ين"؟
ج١٢٥ :أبو عمرو (بإدغام النون في النون).

تكملة فرش الحروف (متفرقات)

١. **س١٢٦** :ما قراءة "لا تأمنا" في يوسف؟
ج١٢٦ :بالإشمام والروم عند السوسي.

٢. **س١٢٧** :كيف يقرأ حمزة "كُفُوًا أحد"؟
ج١٢٧ :بالهمز (كُفُؤًا).

٣. **س١٢٨** :ما قراءة "الصراط" عند خلف عن حمزة؟
ج١٢٨ :بالسين (السراط).

٤. **س١٢٩** :كيف يقرأ عاصم "الضعفاء"؟
ج١٢٩ :بضم الضاد (الضعفاء).

٥. **س١٣٠** :ما قراءة نافع في "مَلِك يوم الدين"؟
ج١٣٠ :بملك (بحذف الألف).

٦. **س١٣١** :كيف يقرأ الكسائي "يُؤْتيه"؟
ج١٣١ :بتحقيق الهمزة.

٧. **س١٣٢** :ما قراءة "الكهف" عند ورش؟
ج١٣٢ :بالإمالة.

٨. **س١٣٣** :كيف يقرأ ابن عامر "الصاعقة"؟
ج١٣٣ :بإمالة الألف.

٩. **س١٣٤** :ما حكم "الآن" عند ورش؟
ج١٣٤ :له فيها النقل والإبدال.

١٠. **س١٣٥** :كيف يقرأ قنبل "هؤلاءِ إن كنتم"؟
ج١٣٥ :بالتسهيل.

١١. **س١٣٦** :ما قراءة "جئت شيئًا فريًّا" عند السوسي؟
ج١٣٦ :بإدغام التاء في الشين (جِئْشِّيئًا).

١٢. **س١٣٧** :كيف يقرأ عاصم "فبَشِّرْهُم"؟
ج١٣٧ :بتشديد الشين.

١٣. **س١٣٨** :ما قراءة حمزة في "يُرائي"؟
ج١٣٨ :بالهمز (يُرائِي).

١٤. **س١٣٩** :كيف يقرأ ابن كثير "عالم الغيب"؟
ج١٣٩ :بفتح الميم (عالِمَ).

١٥. **س١٤٠** :ما قراءة نافع "بيوت"؟
ج١٤٠ :بضم الباء (بُيوت).

١٦. **س١٤١** :كيف يقرأ أبو عمرو "يَسْأَلُونَ"؟
ج١٤١ :بحذف الألف بعد السين (يسْئلون).

١٧. **س١٤٢** :ما قراءة الكسائي في "والأنهارُ"؟
ج١٤٢ :بالإمالة.

١٨. **س١٤٣** :كيف يقرأ ورش "الذي يؤتي"؟
ج١٤٣ :بالنقل (الذيُوتي).

١٩. **س١٤٤** :ما حكم "فأذن" (بهمزة قطع) عند ورش؟
ج١٤٤ :بالنقل (فأذَن).

٢٠. **س١٤٥** :كيف يقرأ حمزة "أفٍّ لكم"؟
ج١٤٥ :بتسكين الفاء.

٢١. **س١٤٦** :ما قراءة عاصم في "يُضِلّ من يشاء"؟
ج١٤٦ :بضم الياء.

٢٢. **س١٤٧** :كيف يقرأ نافع "خلف" (بمعنى قرن)؟
ج١٤٧ :بضم الخاء (خُلُف).

٢٣. **س١٤٨** :ما قراءة ابن كثير في "إبراهيم"؟
ج١٤٨ :بإمالة الراء (إبرايم).

٢٤. **س١٤٩** :كيف يقرأ حمزة "فَتىً"؟
ج١٤٩ :بالإمالة.

٢٥. **س١٥٠** :ما قراءة ورش "وَبَلِينَا"؟
ج١٥٠ :بفتح الباء (وبلَينَا).

أسئلة عامة ومنهجية حول الكتاب

١. **س١٥١** :ما اسم المنظومة التي يشرحها كتاب "الوافي"؟
ج١٥١ :الشاطبية (حرز الأماني ووجه التهاني).

٢. **س١٥٢** :من هو مؤلف الشاطبية؟
ج١٥٢ :الإمام أبو القاسم الشاطبي.

٣. **س١٥٣** :ما هو منهج الشيخ القاضي في شرحه للبيت الشعري من الشاطبية؟
ج١٥٣ :شرح لغوي، بيان القراءات، توجيه نحوي وصرفي، ذكر الخلافات.

٤. **س١٥٤** :ما أبرز سمة تميز "الوافي" عن غيره من الشروح؟
ج١٥٤ :الوضوح والتبسيط مع المحافظة على العمق العلمي.

٥. **س١٥٥** :كم عدد أبيات الشاطبية؟
ج١٥٥ 1173 :بيتًا.

٦. **س١٥٦** :ما هي القراءات التي تناولتها الشاطبية؟
ج١٥٦ :قراءات الأئمة السبعة.

٧. **س١٥٧** :ما معنى "القراءات السبع"؟
ج١٥٧ :هي القراءات المنسوبة لأئمة القراء السبعة المشهورين.

٨. **س١٥٨** :ما معنى "المتن" في سياق الشاطبية؟
ج١٥٨ :هو النظم الشعري الذي يحتوي على القواعد والأصول.

٩. **س١٥٩** :ما معنى "الشرح"؟
ج١٥٩ :هو تفصيل وتوضيح للمتن.

١٠. **س١٦٠** :ما أهمية علم القراءات؟
ج١٦٠ :فهم أوجه تلاوة القرآن الكريم، والحفاظ عليه من التحريف.

تكملة أسئلة عامة ومتفرقات

١. **س١٦١** :كيف ميز الشاطبي بين القراء في نظمه؟
ج١٦١ :بالرموز والحروف.

٢. **س١٦٢** :اذكر رمزًا من رموز الشاطبية وما يرمز إليه.
ج١٦٢" :نافع" يرمز له غالبًا بالنون، "ورش" بالواو، "قالون" بالقاف.

٣. **س١٦٣** :ما هي أقسام الأصول في علم القراءات؟
ج١٦٣ :كل ما يطرد في أبواب كثيرة، مثل المد والقصر والإمالة.

٤. **س١٦٤** :ما هي أقسام الفرش في علم القراءات؟
ج١٦٤ :الكلمات التي يختلف فيها القراء في مواضع مخصوصة.

٥. **س١٦٥** :ما معنى "التوجيه" في علم القراءات؟
ج١٦٥ :بيان الوجه النحوي أو الصرفي أو اللغوي للقراءة.

٦. **س١٦٦** :هل كل قراءة يجب أن يكون لها وجه في اللغة؟
ج١٦٦ :نعم، جميع القراءات الصحيحة لها وجه في اللغة العربية.

٧. **س١٦٧** :ما هو علم الرسم العثماني؟
ج١٦٧ :العلم الذي يُعنى بكيفية رسم كلمات القرآن الكريم في المصاحف العثمانية.

٨. **س١٦٨** :ما علاقة علم الرسم بالقراءات؟
ج١٦٨ :الرسم يجمع عدة قراءات، وبعض القراءات تحتاج إلى توجيه بناءً على الرسم.

٩. **س١٦٩** :ما دور شيخ القراء في المقرأة؟
ج١٦٩ :الإقراء والتلقين، وتصحيح التلاوة.

١٠. **س١٧٠** :ما هي "المعاني" التي تضمنتها الشاطبية؟
ج١٧٠ :المعاني اللغوية والبلاغية التي يُستفاد منها في توجيه القراءات.

١١. **س١٧١** :كيف تتعامل الشاطبية مع القراءات الشاذة؟
ج١٧١ :لا تذكرها، بل تقتصر على القراءات المتواترة.

١٢. **س١٧٢** :ما هو الفرق بين القراءة والرواية والطريق؟
ج١٧٢ :القراءة هي ما نُسب للإمام، الرواية ما نُسب لأحد تلاميذه المباشرين، والطريق ما نُسب لمن دون الراوي.

١٣. **س١٧٣** :اذكر اسم راويين عن نافع.
ج١٧٣ :قالون وورش.

١٤. **س١٧٤** :اذكر اسم راويين عن عاصم.
ج١٧٤ :حفص وشعبة.

١٥. **س١٧٥** :اذكر اسم راويين عن أبي عمرو.
ج١٧٥ :الدوري والسوسي.

١٦. **س١٧٦** :ما أهمية معرفة أسانيد القراءات؟
ج١٧٦ :التأكد من صحة القراءة وتواترها.

١٧. **س١٧٧** :هل يجوز القراءة بما يخالف رسم المصحف؟
ج١٧٧ :لا يجوز، وهذا أحد أركان القراءة الصحيحة.

١٨. **س١٧٨** :ما هو الشرط الثالث للقراءة الصحيحة؟
ج١٧٨ :أن تكون موافقة للعربية ولو بوجه من الوجوه.

١٩. **س١٧٩** :هل كل خلاف في القراءات يؤثر على المعنى؟
ج١٧٩ :بعضها يؤثر، وبعضها لا يؤثر بل يزيد المعنى وضوحًا وجمالًا.

٢٠. **س١٨٠** :اذكر مثالًا لاختلاف قراءات يؤثر على المعنى.
ج١٨٠" :مالك يوم الدين" (بألف) و "ملك يوم الدين" (بحذف الألف).

٢١. **س١٨١** :ما دور الوقف والابتداء في فهم المعنى القرآني؟
ج١٨١ :أساسي في فهم المعنى الصحيح وتجنب اللبس.

٢٢. **س١٨٢** :هل للشاطبية شروح أخرى غير "الوافي"؟
ج١٨٢ :نعم، كثيرة جدًا.

٢٣. **س١٨٣** :ما هو موقف العلماء من كتاب "الوافي"؟
ج١٨٣ :قَبول واسع، واعتراف بقيمته العلمية والتعليمية.

٢٤. **س١٨٤** :هل يُنصح المبتدئ بقراءة "الوافي" مباشرة؟
ج١٨٤ :يُنصح به لمن له دراية بسيطة بعلم القراءات، وقد يحتاج إلى معلم.

٢٥. **س١٨٥** :ما هي الفائدة من دراسة القراءات؟
ج١٨٥ :زيادة الفهم لكتاب الله، وإدراك عظمته، والتوسع في العلوم الشرعية.

٢٦. **س١٨٦** :ما الفرق بين "الإمالة" و "التقليل"؟
ج١٨٦ :الإمالة (الكبرى) تكون بانحراف الألف نحو الياء انحرافًا كبيرًا، والتقليل (الصغرى) بين بين.

٢٧. **س١٨٧** :ما هو سبب تسمية الشاطبية بـ "حرز الأماني ووجه التهاني"؟
ج١٨٧ :لكونها تحفظ القارئ من اللحن، وتُورده موارد الهناء في القراءات.

٢٨. **س١٨٨** :كيف يُمكن للطالب الاستفادة القصوى من "الوافي"؟
ج١٨٨ :بالقراءة المتأنية، والمراجعة، والتطبيق العملي على القرآن، والتلقي عن شيخ متقن.

٢٩. **س١٨٩** :ما هي المدود الفرعية؟
ج١٨٩ :المتصل، المنفصل، العارض للسكون، اللازم، البدل، اللين.

٣٠. **س١٩٠** :ما هي المدود الأصلية؟
ج١٩٠ :المد الطبيعي.

٣١. **س١٩١** :هل يُدغم "مالك" في "يوم" عند أبي عمرو؟
ج١٩١ :لا، هذا إدغام الميم في الميم من باب الإدغام الكبير.

٣٢. **س١٩٢** :كيف تُعرف هاء الكناية؟
ج١٩٢ :الهاء الزائدة للمفرد الغائب المذكر.

٣٣. **س١٩٣** :ما هي شروط الوقف على هاء التأنيث؟
ج١٩٣ :تُبدل تاء التأنيث هاءً ساكنة.

٣٤. **س١٩٤** :كيف يفرق الشيخ القاضي بين القراءات المتشابهة؟
ج١٩٤ :بذكر الحجج والأدلة لكل قراءة.

٣٥. **س١٩٥** :هل يذكر "الوافي" أسانيد القراءات تفصيلاً؟
ج١٩٥ :لا يذكرها بالتفصيل في الشرح، لكنه مبني على هذه الأسانيد المتصلة.

٣٦. **س١٩٦** :ما هو "مُصحف حفص"؟
ج١٩٦ :هو المصحف المكتوب على رواية حفص عن عاصم.

٣٧. **س١٩٧** :هل يجب على كل مسلم تعلم القراءات السبع؟
ج١٩٧ :لا، يكفي تعلم قراءة واحدة صحيحة متواترة، لكن تعلم السبع فضيلة عظيمة.

٣٨. **س١٩٨** :ما هو الأصل في قراءة القرآن؟
ج١٩٨ :التلقي والمشافهة عن الشيوخ المتقنين.

٣٩. **س١٩٩** :ما العلاقة بين "الوافي" وخدمة كتاب الله؟
ج١٩٩ :خدمة عظيمة بتسهيل فهم وتطبيق أوجه تلاوة القرآن.

٤٠. **س٢٠٠** :ما هي أبرز نصيحة يُمكن استخلاصها لدارس الشاطبية من "الوافي"؟
ج٢٠٠ :الجمع بين الفهم النظري والتطبيق العملي، مع الصبر والمثابرة.
